



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Prix Franco-Allemand du Journalisme 2024

« Défendre le journalisme de qualité, la liberté éditoriale et l'indépendance. »

\*\*\*

### Le Grand Prix Franco-Allemand des Médias décerné au cinéaste

## Wim Wenders

---

Paris, Berlin et Sarrebruck, le 17 septembre 2024

Le **Grand Prix Franco-Allemand des Médias 2024** a été décerné ce soir (18 h) au réalisateur Wim Wenders lors d'une cérémonie officielle à Paris. Le Prix Franco-Allemand du Journalisme (PFAJ) a récompensé des journalistes dans cinq catégories différentes.

Les festivités organisées à la Maison de la Radio et de la Musique ont été marquées par les crises et les évolutions que connaît actuellement l'Europe.

Sibyle Veil, Présidente-directrice générale de Radio France, qui a accueilli la cérémonie de remise des prix pour cette édition 2024, a salué en Wim Wenders « un réalisateur indispensable dont l'œuvre plurielle, indissociable de nos deux pays, aura contribué à façonner les contours d'un regard européen porté sur notre monde ».

Le Président du PFAJ et PDG de la Saarländischer Rundfunk, Martin Grasmück, a souligné l'importance et la nécessité croissantes d'un journalisme de qualité, qu'il soit porté par des médias publics ou privés, à l'heure où la démocratie est menacée en de nombreux endroits. La liberté éditoriale et l'indépendance des journalistes en sont des piliers essentiels qu'il est urgent de défendre. « Malheureusement, le temps joue contre nous, puisque les progrès technologiques facilitent toujours plus la diffusion de contenus produits à des fins manipulatoires », a ainsi affirmé M. Grasmück.

La société tout entière devrait se donner pour but d'instaurer une nouvelle culture de l'écoute et du dialogue qui accepte les différences et contribue à l'ouverture aux autres. Et s'il y a quelqu'un qui, en tant que cinéaste, a toutes ces qualités, c'est bien Wim Wenders. « Alors que les images défilent le plus souvent sous nos yeux à vitesse grand V et que, dans le pire des cas, elles sont optimisées par l'intelligence artificielle, il faut des gens comme Wim Wenders qui prennent le temps de s'arrêter sur un détail et qui interrompent – ne serait-ce qu'un instant – le déferlement ininterrompu de stimuli auquel nous sommes exposés. »

Son dernier film, *Perfect Days*, en est selon M. Grasmück un merveilleux exemple. « C'est donc un grand honneur que de pouvoir remettre le Grand Prix Franco-Allemand des Médias 2024 à Wim Wenders, dont la carrière est intimement liée à la France et à l'Allemagne. »

### Un exemple à suivre pour l'Europe

En présence de nombreux invités d'honneur français et allemands, Anke Rehlinger, Ministre-présidente de Sarre et Plénipotentiaire chargée des relations culturelles franco-allemandes, a elle aussi souligné l'importance pour l'Europe d'un journalisme de qualité qui dépasse les frontières. « En ces temps trouble, la liberté de la presse est tout autant menacée que l'ordre européen. Il importe donc de créer une scène transfrontalière pour les défendre et les protéger ensemble. Je suis fière et reconnaissante que le Prix Franco-Allemand du Journalisme soit ainsi un élément-clé du journalisme européen de qualité. » Évoquant les Jeux olympiques et paralympiques que nous venons de vivre, elle a ajouté : « Ils représentent une lueur d'espoir face aux nombreuses crises actuelles. Je remercie pour cela la France et Paris, au nom de la politique culturelle allemande. »

### Les journalistes récipiendaires du Prix Franco-Allemand du Journalisme 2024

En plus du Grand Prix Franco-Allemand des Médias 2024, le Prix Franco-Allemand du Journalisme a été décerné dans cinq catégories :

- Catégorie Actualités : MATTHIAS KRUPA, *Es ist jetzt eine andere Angst*, Die ZEIT
- Catégorie Investigation : MOHAMED ANWAR, MARCUS BENSMANN, JUSTUS VON DANIELS, ANETTE DOWIDEIT, GABRIELA KELLER & JEAN PETERS, *Geheimplan gegen Deutschland*, Correctiv
- Catégorie Documentaire : TANJA STELZER, *Ich muss noch etwas sagen*, Die ZEIT
- Catégorie Prix Spécial : BELLINGCAT, réseau international d'investigation, GB
- Catégorie Jeunes Talents : ELENA POMPEI, MALVINA RAUD & JADE BRIEND-GUY, *Grandir en Europe / Growing up in Europe*, ENTR / France Médias Monde

Le Prix Franco-Allemand du Journalisme est l'un des prix les plus importants dans le champ des médias européens. Les travaux journalistiques primés sont, de l'avis du jury, d'excellents exemples de ce journalisme de qualité qui permet au public de mieux comprendre les ressorts de la société en France, en Allemagne et dans toute l'Europe.

La cérémonie a été présentée par Rebecca Manzoni (Radio France / France Inter) et Patrick Leusch (Deutsche Welle / DW).

Par ailleurs, dans le cadre du programme de la cérémonie de remise du Prix Franco-Allemand du Journalisme et des Médias, un débat européen a eu lieu dans l'après-midi du 17 septembre sur le thème : « La liberté d'expression dans les démocraties déstabilisées ». Le débat a été organisé par la Fondation Robert Schuman et la Stiftung Genshagen.

---

Le Prix Franco-Allemand du Journalisme et des Médias (PFAJ) a été créé en 1983 à l'occasion du vingtième anniversaire du Traité de l'Élysée entre la France et l'Allemagne. Il fait partie des prix européens les plus importants dans le monde des médias. En sont membres : Deutschlandradio, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), France Télévisions, ARTE, Deutsche Welle, France Médias Monde, Radio France, Saarbrücker Zeitung, Google, SaarLB, Gustav-Stresemann-Institut (GSI), Deutsches Städte-Network (DSN), l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ), l'Université Franco-Allemande (UFA), la Fondation Robert Schuman, la Stiftung Genshagen, Kalodion GmbH, la fondation ASKO Europa ainsi que la Saarländischer Rundfunk (SR) en tant que porteur de projet. En coopération avec la Gesellschaft zur Förderung des Saarländischen Kulturbesitzes e.V.

#### Pour en savoir plus :

[www.pfaj.eu](http://www.pfaj.eu)

Facebook : Deutsch-Französischer Journalistenpreis – DFJP / PFAJ e.V.

X : @DFJP\_PFAJ

Instagram : DFJP\_PFAJ